РусФест

Спасем язык – спасем и Россию

Сборник работ победителей осенней сессии Международной образовательно-патриотической акции

Фестиваль сочинений «Спасём язык – спасём и Россию»

(РусФест-2021)

Вологда, 2021 год

Организатор проекта –

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Учебно-информационный центр «СОКРАТ»

В данный сборник вошли работы победителей и тех, кто был особо отмечен в рамках Всероссийской образовательно-патриотической акции Фестиваль сочинений «Спасём язык – спасём и Россию» (РусФест-2021). Все сочинения печатаются в авторской редакции с сохранением стиля рукописного первоисточника. В ранг «специальная номинация» выведены те работы, которые, по разным причинам, не заняли призовые места, однако своим содержанием привлекли внимание жюри и вызвали коллективное обсуждение.

Фестиваль сочинений проводился с целью сохранения и укрепления русского языка как основы духовной культуры и исторической памяти народа. Задача РусФеста не только выявить и поощрить литературно одаренных участников, но и привлечь внимание общественности к проблеме снижения грамотности населения.

В 2021 году (осенняя сессия) в РусФесте приняли участие представители 10 стран и 60 регионов России. Победителями и призёрами РусФеста стали 26 участников.

Учебный центр «СОКРАТ» выражает благодарность администрации, руководству, преподавателям и учителям образовательных организаций, поддержавших фестиваль сочинений.

Учебный центр «СОКРАТ»
Вологда, 2021 год

Номинация «Обучающиеся 10-11-х классов»

I место

Мункуев Тумэн

Республика Бурятия, г. Северобайкальск

А хочется речи простой, человечьей

Меня разбудил шум, идущий снизу. Я лежал, не шевелясь, и пытался окунуться в сон, чтобы скоротать дорогу к дому. Но суета ищущих свои места пассажиров, скупые переговоры случайных попутчиков разбудили меня окончательно. Пришлось достать томик стихов, купленный перед отъездом. Открыл наугад страницу:

Мне трудно думать:

Так много шума…

- Кто это? О, Николай Рубцов, советский лирик. Хороший поэт. Помню его «Звезду полей». О родине, о доме.

Мне сейчас тоже нужно попасть домой. Душа просит тепла, маминых ласковых рук и деревенской тишины, наполненной самыми вкусными запахами на свете. Долой! К задумчивой неторопливости, к размеренному шагу настенных часов, к бабушкиным мудростям. К моим любимым книгам!

Мне трудно думать:

Так много шума.

А хочется речи (пр)

Простой, человечьей… - Человечьей… Поэту – и человечьей?! Разве сам он не пишет на язык человека?

Здесь до меня доносится сдавленный шепот, пересыпанный нецензурщиной. Я мгновенно слепну и глохну: так не переношу я искаженный язык. Он напоминает мне гортанные выкрики пещерных людей, общающихся жестами. Их язык примитивен, поскольку предназначен для физического выживания. Почему же и спустя тысячелетия язык многих моих современников так грубо незамысловат?

Кажется, я понимаю, что беспокоит тонкого лирика. Он тоже задыхается от требований литсотрудника писать стихи на языке техническом, соответствующем научным достижениям. Но вдохновение диктует строки на простом, ясном языке, понятном всем и вся. Не каждому дано овладеть искусством простой речи, ведь это умение говорить четко, последовательно и убедительно можно наработать только годами упорного труда, как сделал это знаменитый афинянин Демосфен.

Научиться говорить просто и убедительно – и моя мечта. С детства я помню певучую речь бабушки и мамины речи, послужившие мне путеводной звездой в журналистику.

Когда во мне родился речевой перфекционист, я и не заметил, зато давно слышу, как упрощается наш язык, низводится до выражения самых простых смыслов, приравнивающих человека к животным. А хочется, действительно, «по-поэтичному», по-Рубцовски, человечьей речи. Не просто «хорошей, а «благородной», и «ясной», и «возвышающей». И чтоб по-Тургеневски, могучей и правдивой!

И здесь перекликаются мои мысли с мыслями поэта: не нужно «в век ракетный, век автомобильный» искать новомодных слов «от инженеров», чтобы воспеть полет ракеты в космос. Пусть есенинскими ямбами воспевают поэты ширь родной земли, бездонную глубину

высокого неба и красоту земной девушки, а бунтовщический чеканный ритм по-Маяковски провозглашает мощь человеческого разума.

– Ваша станция, молодой человек, проскрипел проходящий мимо голос. Я закрыл мое «окно в мир» и заторопился домой. К родителям, к книгам. Там услышу я речь человечью!

Номинация «Обучающиеся 10-11-х классов»
II место

Рояк Соня

Эстония, г. Нарва

А хочется речи простой, человечьей

Мне представилась уникальная возможность написать сочинение на такую интересную, но в то же время неисчерпаемую тему, поэтому скажу сначала «спасибо» за этот шанс поделиться своими мыслями.

Хотелось бы начать с цитаты немецкого писателя Карла Бёрне: «Не корчите из себя ничего; простота есть отпечаток гения». Мне кажется, это высказывание как нельзя лучше передаёт особенности языка, подходит под описание произведений великого Александра Сергеевича Пушкина. Казалось бы, он писал просто и понятно на русском языке, но в то же время был признан гением и до сих пор является таковым. Поэт написал свои произведения так, что через два столетия, когда русский язык уже не такой, как был раньше, мы все равно понимаем, о чём он хотел сказать. Наверно, в этом и заключается смысл первой части цитаты Николая Рубцова «а хочется речи простой …», такой как:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Но всегда ли простая речь понятна аудитории? Иногда при чтении или просмотре чего-либо я ловлю себя на мысли, что даже на русском языке мне не всегда понятно, о чём идёт речь. Тогда я начинаю задумываться: почему так происходит? Является ли это результатом моего недостаточно большого словарного запаса или в наш век настолько всё усложняют, что людям становится непонятен родной язык? С моей точки зрения, проблема заключается в следующем: одни слова приходят из других языков и входят в употребление, а другие устаревают. Как сказал доктор филологических наук Максим Кронгауз: «Но и очень быстрые изменения могут мешать и раздражать. Что же конкретно мешает … и раздражает …?». Лично меня раздражает появление новых сленговых слов, используемых молодёжью. Я тоже представитель молодёжи, но мне не нравится непрерывный поток новых слов, смысл которых я не всегда понимаю. Например, я как человек, интересующийся музыкой, слышу новые слова: кавер, ремикс, стриминг, ремейк, микстейп и другие. У меня возникают трудности в понимании этих слов, и мне приходится обращаться к интернет-словарю.

Наш язык обладает неисчерпаемыми возможностями. Однако использовать языковые ресурсы нужно умело, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания. Но легко ли говорить просто о сложном? Когда я задумываюсь над этим вопросом, вспоминаю

своих учителей, которые стараются как можно проще и понятнее объяснить нам сложные темы, например такие, как: химические реакции или возникновение электрического тока. Учителям удается придумать понятное и иногда забавное объяснение, поэтому можно сделать однозначный вывод: говорить просто о сложных вещах не так уж легко, это признак профессионализма.

Если обратиться ко второй части цитаты Николая Рубцова: «Хочется речи … человечьей». Я думаю, что «человеческой речью» может владеть любой человек, будь это начитанный, с тремя высшими образованиями профессор или крестьянин из глухой деревушки, у которого нет даже среднего образования. Самое главное, по моему мнению, это внутренняя интеллигентность (в этом соглашаюсь с Д.С. Лихачёвым). После общения с образованным, но циничным и грубым человеком может остаться гнетущее впечатление, а после душевной беседы с человеком, живущим и работающим на земле, занимающимся таким тяжёлым, но необходимым трудом, в памяти у тебя останутся только положительные эмоции и ощущение, что ты сделал глоток родниковой воды. Это, на мой взгляд, и является человеческой речью.

В заключение приведу слова Ивана Сергеевича Тургенева, которые отражают основную цель данной акции: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса».

Номинация «Обучающиеся 10-11-х классов»
II место
Панфилёнок Богдан

Эстония, г. Нарва

«А хочется речи простой, человечьей»

И тишина бывает звенящей. И «лопасти латаний» могут с тобой говорить, отражаясь в глазурованных изразцах старообрядческой печи. Звуками могут наполниться звёздные ночи и бирюзовые кружева морской пены во время штормового прилива. Нежный южный ветер может шептать тебе в ухо свои заклинания, а голос неумолкающей совести кричаще призывать к ответу. Всё и все вступают с нами в диалог: и человек, и зверь, и мир здешний и иной, и молчание.

Человек нуждается в обществе. Он часть человеческого племени. Страшное наказание, проклятие – быть изгнанным, лишённым речи простой, человечьей; быть обречённым бродить фиолетовой тенью среди людей, не имея возможности общения хотя бы с одним из них.

Вначале было Слово. Слово – это ключ к пониманию смысла мироздания и великая тайна его сохранения. Простым человечьим словом мы убиваем. Простым человечьим словом мы созидаем.

Первое слово ребёнка, колыбельная матери, слова прощения, вдохновляющая речь лидера, приговор судьи, исповедь преступника, признание в любви, встречи и расставания – всё пронизано Словом.

Говорят, что за словом злым, хлёстким прячется ранимая личность, несчастная. Раненое животное опасно, оно испытывает боль и причиняет боль другим. Но и открытую, глубокую рану можно залечить одним простым человечьим словом «люблю».

И любить можно простым человечьим Словом, и предать. Слово о любви наполняет нас липовым мёдом и густой патокой. Аромат любви пронизывает каждую клеточку, делает сердце большим, выпрямляет сгорбленную спину, истончает руки так, что, касаясь, они исцеляют.

Слово предателя, как поцелуй Иуды, обжигает и обрекает на страдания, это слово ржавым гвоздём пробивает ладони, обездвиживает, убивает.

Нам не хватает друг друга. Мы друг без друга не выживем. Нам так хочется речи простой, человечьей. Одного слова бывает достаточно, чтобы больной выздоровел, отчаявшийся воспрянул, одинокий утешился, виновный покаялся.

Слово способно раздвигать границы, преодолевать любые преграды. Простое человечье слово передаёт вкус ванильной сдобы и аромат жасминового чая. Простое человечье слово позволяет открывать новые страны шафранного Востока, имбирной Азии, мятной Европы.

Но слово может выстроить настолько высокие стены и барьеры, что не пересечь их и не обойти без потерь. Так рождается война.

Мы живём на большой планете, но нуждаемся в малом – во всепрощающей любви. И сплетена она из поступков и простых человеческих Слов.

Номинация «Обучающиеся 10-11-х классов»
III место
Хадеев Георгий

Ставропольский край, г. Будённовск

Он стал поэтом – для математика
у него не хватило фантазии
Давид Гильберт

Я люблю читать! Поэтому изначально вопрос о выборе темы имел однозначный ответ: я размышляю над цитатой Н. Рубцова. Что касается профессии, то со своей я не определился, а старший брат покоряет поприще математики. Сочинение про язык математиков? Вы шутите? Ну уж нет! Я думаю. Несколько дней листаю страницы любимых книг, ищу вдохновения и в какой-то момент совершенно ясно понимаю: я пишу о математиках!

В мире множество людей, которые боятся языка математических символов! Я тоже часто прошу брата объяснить мне сложную тему «без формул». Это всегда злило его: он сравнивал меня с пациентом, которому необходимо удалить аппендицит без операции. Пожалуй, периодически нужно-таки прибегать к этим непонятным цепочкам из символов и букв. Порой мой брат так и говорил: «Тебе легко: выбрал тему – написал сочинение, а кто-то всю ночь уравнения выводил». Я спорил, доказывал, что выражать мысли сложнее, чем подставлять циферки в уже придуманные формулы.

А недавно я прочёл интервью нобелевского лауреата Джона Нэша, в нём математик отвечал на вопрос: не странно ли ему заниматься вещами, которые, кроме него, в мире понимают не более трёх человек? Предвосхищая ответ учёного, я готовился прочитать об общедоступности писательского продукта, о величии настоящей науки. Его слова стали для меня потрясением: «Меня могут понять, по крайней мере, три человека, да. У нас есть систематизированный язык для этого общения. А другого человека – например, вас – вообще никто не может понять, именно потому, что вы не можете себя формализовать». Как это никто? Просто писатели рассказывают собеседнику о внутреннем мире, который не виден невооружённым глазом, а учёные делают понятными для внутреннего восприятия невероятные внешние явления.

Пожалуй, с «понятными» я погорячился. Хотя… и писатели, как например А. Кручёных, иногда придумывают «заумный язык» и творят на нём:

Неужели в меня вселилось бритвенное Бри-Бри,
Луча бурунов яды
И стрекоча стрекалом.

Как вам? Теперь мы просто обязаны признать «всепроникающим» язык математики. Ведь её формулы не зависят от культуры и времени, подходят ко всем, без исключения, реальностям.

Подводя итог, делаем вывод, что язык математики доступен не каждому. Но нужен ли этому «каждому» перевод с загадочного языка, приведённый общедоступными фразами? Станет ли нам проще, если мы потребуем от учёных поднять занавес, скрывающий сцену научных открытий? Надо сказать, что всегда найдутся люди, полагающие, что «книга природы написана на языке математики», а их противники будут настаивать на том, что это сами люди придумали сложный язык для описания происходящего вокруг. Но, нельзя не согласиться с тем, что в современном мире без языка математики невозможно представить себе развитие науки.

А вот что будет в будущем? Боюсь, что, подобно ученику Давида Гильберта, мне придётся остаться поэтом – для математика у меня не хватает фантазии.

Номинация «Обучающиеся организаций высшего образования»
I место
Абрамов Илья

Саратовская область, г. Саратов

А хочется речи простой, человечьей…
И возможно ли русское слово
Превратить в щебетанье щегла,
Чтобы смысла живая основа
Сквозь него прозвучать не могла?
(Н.А.Заболоцкий)

«А хочется речи простой, человечьей», - написал известный поэт Н.М.Рубцов. Что он имел в виду? В нашем быстро изменяющемся мире меняется и речь людей. Она становится более официальной, насыщенной разными терминами, англицизмами, канцеляризмами, шаблонными словами и конструкциями. «Простая речь» - что это? Просто – не значит примитивно. Простая человеческая речь подразумевает тепло, любовь. Людям нужно возвращаться к своим истокам, к обычной русской речи. Сейчас мы используем в своём лексиконе своеобразный «новояз», о котором предупреждал ещё Дж.Оруэлл, писавший в своей антиутопии «1984» о том, что изобретение такого языка, в котором исчезнут многозначные лексемы, приведёт к узости мышления.

Д.С.Лихачёв тоже был обеспокоен состоянием современной русской речи. Он считал, что язык народа – это показатель его культуры. «Бывает так, что человек не говорит, а плюётся словами», - утверждал он. Этим люди показывают свою «циническую сущность». Но хочется надеяться, что язык соберёт все «внутренние силы» народа, его склонность к эмоциональности, широте, разнообразию.

В русском языке много метких народных выражений, которые отражают простую человеческую сущность. Говорить просто – значит говорить понятным языком, выражающим чувства, эмоции. Молодые люди сегодня используют так называемый «язык интернета», который не назовёшь простым. Его можно назвать примитивным. Это выражается в различных иностранных заимствованиях. Многочисленные «краш», «кринж», «муд», «рек», «панч», «симп», «скил», «слай», которые используются в разных социальных сетях не похожи на нормальные человеческие слова. Они напоминают какие-то непонятные нечеловеческие звуки.

Хочется призвать молодых людей почитать то, что мы называли классикой русской литературы: Пушкина, Достоевского, Чехова, Толстого, Есенина и других. Именно нашего простого русского языка.

Поговорить по-человечески хочется, очень хочется. Смею надеяться, что прекратится гонка за материальным благополучием, и люди смогут спокойно сесть, подумать, поговорить по-простому, делясь друг с другом теплом, радостью и любовью.

Номинация «Обучающиеся организаций высшего образования»

I место

Русакова Алёна

Нижегородская область, г. Нижний Новгород

«Медицинский» язык, или How do you feel?

Исследуя больного, помни, что в это
же время больной исследует тебя.
М.Я. Мудров

Нас влечет таинственный, неизведанный мир медицины. Необычные термины, красивые названия. Но далеко не каждый понимает, сколь много может скрываться за, казалось бы, простыми словами. Тяжёлый труд учёных на протяжении не одного тысячелетия, в условиях запретов, мнений, непонимания… Радость побед и горечь неудач в той области, где высшей ценой становится человеческая жизнь.

Работа врача не «бумажная», живая. И далеко не последнюю роль играет в ней общение, речь. Ведь так важно порой уметь не только верно поставить диагноз, назначить лечение, но и подобрать правильные, важные простому человеческому сердцу слова.

Каков современный язык медиков? Так ли сильно изменился он за последние века? Насколько тесно связаны в медицине знания с умением правильно говорить?

Языковеды предполагают, что само слово «врач» могло произойти от глагола «врати» - «заговаривать». Такая параллель показывает, что в процессе лечения ключевую роль играло именно слово, ведь из-за ограниченности средств и знаний его роль в Средневековье была первостепенной. Говорили врачи, с помощью фраз как бы «обращаясь к болезни напрямую» (Е. Водолазкин, «Лавр»). Говорили больные, вынужденные подробно описывать своё состояние, ведь никакой диагностической аппаратуры в то время не было. Только врачу пациенты могли рассказать о болезни напрямую, честно, испытывая от этого облегчение.

«In via est in medicina ria sine lingua latina». (Нет пути в медицину без латинского языка). О его важности говорят студенты медицинских университетов и колледжей с самых первых занятий. Но как может помочь «мёртвый» язык? Что он собой представляет – дань традициям или пережиток старины?

Латынь – поистине универсальный язык в медицине. Даже не зная иных иностранных языков, врачи любых частей мира могут понять друг друга, ведь вся анатомическая, лекарственная, клиническая терминология базируется на этом «мёртвом» языке. Его употребление – дань уважения и памяти античным учёным, начавшим делать первые серьезные шаги в медицине.

Однако стоит добавить, что знание латыни не освобождает современного врача от изучения так называемых «международных» языков, в числе которых первым является английский. Именно на нём говорит международное научное сообщество.

Немаловажным аспектом является не только сама структура языка врачей, но и форма подачи информации. Нормы речевого этикета лежат в основе медицинской деонтологии, учении о проблемах морали и нравственности. Ведь порой врачу приходится сообщать пациенту не только о «рядовых» проблемах, но и о далеко не самых благоприятных прогнозах. Поэтому необычайно важно не только «правильно» преподнести информацию, но и проявить особое терпение, понимание, такт.

Как и прочие «профессиональные» способы общения и осуществления рабочей деятельности, язык медицины – непрерывно меняющаяся, обновляющаяся структура. Он постоянно модифицируется, дополняется. Без него была бы крайне затруднительна наша забота о здоровье, и что важнее – сохранение человеческой жизни.

Номинация «Обучающиеся организаций высшего образования»
II место
Надин Дмитрий

Нижегородская область, г. Нижний Новгород

«Как я вижу язык своей профессии?»

Сегодня в нашем университете проходит акция «РусФест». Все студенты немного волнуются. Ведь в данном мероприятии мы, курсанты, участвуем впервые! После торжественного открытия акции все обучающиеся погрузились в творческий процесс. «Какую выбрать тему для написания сочинения?» - зашептались курсанты в аудитории. Я тоже мысленно задал себе этот вопрос и решил, что очень важно обратить внимание общественности на культуру речи сотрудников полиции.

Проблема культуры речи правоохранителей является актуальной в современном мире. Почему? Некоторые стражи порядка довольно часто нарушают языковую норму, используют в общении с гражданами ненормированные лексические средства. Так, например, в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» представлен полицейский надзиратель Очумелов. Какие слова он употребляет при общении с гражданами? В его речи можно встретить как лексемы официально-делового стиля, так и грубую брань. Кроме того, надзиратель говорит очень путано. Таким образом, речь Очумелова характеризует его как человека глупого.

Я же считаю, что сотрудник органов внутренних дел должен соблюдать фонетическую, лексическую, грамматическую, стилистическую нормы. Ведь без знания правил русского языка коммуникация между правоохранителем и гражданином не будет успешной! Еще древнегреческий философ Сократ отмечал: «Каков человек, такова его речь».

Актуальность этой темы раскрывается, например, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Одним из второстепенных персонажей произведения является образованный и хитрый следователь Порфирий Петрович. В своей речи, как правило, страж порядка использует намёки и саркастические шутки: «А выдумай вы другую теорию, так, пожалуй, ещё и в сто миллионов раз безобразнее дело бы сделали!». Он высмеивает теорию Раскольникова, почти никогда не говорит то, что думает. Таким образом, знание Порфирием Петровичем особенностей профессионального общения позволяет ему раскрыть преступление.

А как в реальности говорят сотрудники полиции? К сожалению, многие правоохранители используют в своей повседневной речи жаргонизмы («браслеты» - наручники) и арготизмы («перо» - нож). Кроме того, некоторые сотрудники органов внутренних дел употребляют и ненормативную лексику при общении с гражданами. В качестве примера я бы хотел привести советский фильм «Место встречи изменить нельзя». Главные герои – Глеб Жеглов и Владимир Шарапов – являются сотрудниками милиции. Однако в своей речи они используют такие выражения, как «А не было у тебя, говорят, сукин сын, умысла на теракт!?» и др. Данные высказывания, как правило, используются в отношении бандитов. Однако при общении с гражданами подобные лексические средства недопустимы.

Подводя итог, отмечу, что сотрудник полиции должен следить за своей культурой речи. Правоохранитель обязан знать и применять в общении с гражданами нормы русского литературного языка, уметь аргументировать свою позицию, владеть навыками публичного выступления.

Номинация «Обучающиеся организаций высшего образования»

III место

Сидорова Арина

Владимирская область, г. Владимир

А хочется речи простой, человечьей

Раньше, когда я что-то рассказывала, часто слышала: «А теперь то же самое, только по-человечески». А я ведь старалась всячески приукрасить свою речь, использовать мыслимые и немыслимые выразительные средства и обязательно блеснуть какими-нибудь заумными словами. Но, как оказалось, моя задача – сделать рассказ не наиболее изящным и витиеватым, а живым. Точнее даже не сделать таковым, а сохранить. В таком случае повествование становится лёгким, простым, человеческим. Люди хотят слышать живую речь, поэтому она и ценится: то, в чём чувствуется жизнь, нам «жизненно» необходимо. Я думаю, такую манеру говорить имел ввиду Николай Рубцов, сказав: «А хочется речи простой, человечьей». Она же стала содержательным ядром моего сочинения.

Почему язык должен быть прост? Слова имеют силу только тогда, когда создают в воображении точный образ. Недаром жития называют «словесными иконами». А простому языку свойственно «называние своими именами». Чем ярче и яснее картина в голове, тем ближе человек к замыслу говорящего. На мой взгляд, способность создавать целые полотна простым, но живым языком – высший показатель таланта. Антуан де Сент-Экзюпери сказал: «… совершенство достигается не тогда, когда нечего больше добавить, а тогда, когда ничего больше нельзя отсечь». Мне кажется, это применимо к творчеству советского писателя Вадима Кожевникова. Вот цитата из повести «Знакомьтесь, Балуев»:

«Падая, снег слипался в воздухе в крупные, рыхлые хлопья. Было зябко в его белых сумерках».

И вроде бы можно ещё описать удивительное движение снега и то, как он мешает морозную ночь непроглядной тьмы, но незачем. Картина готова, каждый сможет увидеть её. Но изображение будет совсем иным, если убрать хоть слово. Такие произведения могут донести порой больше, чем сложно написанные, изобилующие замысловатыми оборотами и словами высокого стиля тексты.

Это умение «говорить по-человечески» ценно не только в литературном мире. Чтобы извлечь корень из числа, нужно выяснить, что такое степень, а для этого необходимо понимать процесс умножения. Как следствие – надо уметь складывать, ну и цифры неплохо было бы знать. Любое сложное явление состоит из более простых. Поэтому, объясняя новую тему, учитель опирается на пройденный материал. Только тот, кто понимает «природу» явления, сможет разложить «сложное» на «простое» и, уже орудуя «простым», это «сложное» объяснить. И помогает в этом обычная, человеческая речь, способная открыть все двери перед всеми.

После всего вышесказанного вопрос о примитивности простой речи отпадает. Как то, что способно создавать отчётливые образы, проникать в самую суть и объяснять всё на свете,

может быть примитивным? И разве можем мы так отозваться о языке Кожевникова? По-моему, ответ очевиден.

Несомненно, важно владение профессионализмами и разными языковыми стилями, но стоит помнить, что «простая, человечья речь» — это не первичная стадия языка, а важнейшая его форма. Ведь она и создана, чтобы её слушать и слышать.

Специальная номинация «100 баллов по ЕГЭ»

Карплюк Виктория

Республика Бурятия, г. Северобайкальск

От чистого сердца, простыми словами, давайте, друзья, потолкуем о…

«А хочется речи простой, человечьей…» Данное высказывание принадлежит Николаю Михайловичу Рубцову. Я хочу порассуждать над данными словами. Для начала я узнала, при каких условиях автор написал эти строки. В них он выражает свое отношение к «эстрадной» поэзии. Эстрадная поэзия – это стихотворения, которые читаются перед широкой аудиторией. Поэты выступали в Политехническом музее, во Дворце спорта в Лужниках, в других залах, рассчитанных на сотни и тысячи слушателей. И люди приходили, и людям нравилось их слушать. Главный вопрос: в чем секрет популярности поэтов 60-х годов? В чем же была причина такого бурного восторга публики? Я считаю, что ответ один. Людям было приятно прямое обращение поэтов к ним, и дело было не только в содержании, но и простоте слога. Все было просто и понятно, ничего лишнего, и простота речи ни в коем случае не становилась банальным просторечием.

Сразу предлагаю разобраться в том, а что же такое просторечие. Для этого обратимся к словарю. Просторечия – слова, отклоняющиеся от литературной нормы. Просторечия распространены в устной речи, также часто эту форму речи можно встретить и в художественной литературе. Они используются писателями для того, чтобы передать характер героя. В качестве примера хочу обратиться к произведению Василия Макаровича Шукшина «Раскас». Оно мне запомнилось благодаря особому языку героя. Иван Петин пишет рассказ в районную газету о том, как от него ушла жена. Вот выдержки из его рассказа: «Я вас наскозь вижу, чокнутая на своей физиономии». Может быть, именно потому, что речь героя слишком проста и порой грубовата, его горе е вызывает у окружающих сочувствия. Вот и получается, что язык мой – враг мой. Сам автор ни в коем случае не смеется над горем Ивана. Использование просторечий Шукшиным связано с тем, что герои его рассказа – деревенские жители. Поэтому, я думаю, что просторечия подходят только лишь для языка художественной литературы как стилистическое средство, в повседневной жизни прибегать к ним не стоит.

Если с простой речью и просторечиями мы более или менее разобрались, я считаю, можно порассуждать о том, что такое «человечья» речь. Для этого хочу обратиться к прочитанному мною произведению Михаила Зощенко «Обезьяний язык». Там главный герой никак не мог понять, о чем говорят его соседи. Для того, чтобы разобраться в этом диалоге, мне пришлось искать в словаре значение каждого сказанного ими слова.

- А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

- Пленарное, - небрежно ответил сосед. (Пленарное заседание – собрание с присутствием всех членов организации)

Чувство неловкости, которое возникло у меня в начале чтения, когда я думала. Что не понимаю смысла из-за своего бедного словарного запаса, быстро прошло. Я начала понимать, что в погоне за тем, чтобы обогатить свою речь новыми популярными иностранными словами,

мужчины сами перестали понимать значения этих слов и использовали их абсолютно неуместно. Главные герои полагают, что от этого их речь становится более солидной. Но со стороны вся эта ситуация выглядит довольно глупо и смешно.

- Да, уж будьте покойны, - строго ответил второй. – Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался – только держись.

Здесь мы можем увидеть, что мужчина явно не понимает значение слова и при его использовании допускает речевые ошибки. Ведь к слову пленарное нельзя подобрать наречие сильно. В. Белинский писал: «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус».

Таким образом, возвращаясь к нашей теме и к высказыванию Н. Рубцова, я понимаю, что поэт призывал нас к тому, что надо бережно относиться к своему языку: говорить просто и понятно, но и не прибегать к просторечиям; не употреблять бездумно заимствованные слова, особенно те, значение которых вы не знаете и не понимаете, ведь иначе человеческая речь просто превратится в обезьяний язык!

Специальная номинация «Я = счастливый человек»

Тедер Елена

Эстония, г. Таллин

Как я вижу язык своей профессии

Я = счастливый человек! Да-да! Именно не тире, а знак равенства, потому что быть учителем мечтала с детства, с самого первого класса. Забавно? Может быть, и так. Но мечта, ставшая реальностью, сделала мою жизнь насыщенной и интересной. Моя первая учительница была идеалом во всём: она красиво говорила, она была всегда (!) празднично одета, а уж мы, дети, это понимали ещё в те далёкие советские будни. У неё были необыкновенные очки в золотой оправе… И вот тогда я поняла, что буду учителем, как она…только не в начальной школе. Почему? Потому что после третьего класса уходили во «взрослую» жизнь и бегали только на переменах к той, что нас так горячо любила и понимала лучше всех на свете. Мне хотелось чуть-чуть иного. Хотелось взять детей ещё тёплыми малышами и довести до окончания школы, чтобы радоваться вместе с ними всему происходящему в мире.

Конечно, я добилась своего, стала учителем. Причём сначала поступала на историко-иностранный, потому что все мы были влюблены в нашу историчку, умницу и красавицу… Но по конкурсу не прошла и, выслушав отповедь от учительницы по литературе, а звучала она почти так же, как слова Онегина, обращённые к Татьяне, гордо и уверенно поступила на филфак. Там-то я и поняла, что значит язык выбранной профессии. Он был виртуозен, потому что преподавали его нам, желторотым и надменным первокурсникам, такие светила, как Адам Евгеньевич Супрун, Борис Юстинович Корман и другие, не менее именитые словесники. Какое это было счастье! В те годы мы и подумать не могли о том, что совсем-совсем скоро (а время – категория относительная!) появятся диктофоны и прочие гаджеты, а потому ловили каждое слово небожителей, старательно писали конспекты и заучивали любимые словечки наших преподавателей, чтобы быть им подстать. Я до сих пор в своей школьной практике цитирую их фразочки и тем самым отдаю дань уважения тем, кто сформировал во мне не ментора, гнусаво зудящего про существительные и творчество Рылеева, а человека с душой разноцветной бабочки, о которой так самозабвенно писал Андрей Платонов. Именно с университетской скамьи я поняла, что язык учителя словесности должен быть изящным, сверкающим яркими красками и интонациями, он должен манить, звать за собой.

Довольно часто опытные методисты говорят о том, что должен быть барьер между учителем и учеником, что мы обязаны быть выше. Но я задаюсь вопросом: «Зачем?» Мне по душе хорошее человеческое общение, когда твои ученики хотят узнать что-то новое от тебя, не боятся показываться мало знающими людьми, а потому без стеснения задают тебе вопросы. Язык нашей профессии должен быть человечным, а это значит, что он должен (очень не люблю это слово, но здесь без него никак) быть понятным детям, коллегам, которые прежде всего обычные люди со своими радостями и горестями. Нам, филологам, живётся легче. У нас в запасе столько умных фраз и крылатых выражений, что с их помощью можно выразить неимоверно много чувств и эмоций. Мы понимаем друг друга с полуслова, и это радует. Но это

ничуть не умаляет языковые возможности наших друзей – предметников, тех же физиков, что, по традиции, вечно спорят с лириками.

Я люблю свою профессию и наш родной русский язык, который дарит нам столько прекрасных возможностей для развития и общения, для поддержания жизненного тонуса, а потому и спустя многие годы работы в школе вижу язык моей профессии по-прежнему живым и ярким, необыкновенно красивым и звучным. Именно такому языку я и стараюсь научить своих учеников, таких разных сегодня, но таких тонко чувствующих все нюансы и интонации их родного языка, которым мы вместе с ними гордимся.

Специальная номинация «Крик души»

Щучкин Владислав

Волгоградская область, г. Волгоград

«А хочется речи простой, человечьей»

В период с 13 до 16 лет у ребёнка (подростка) идёт очень важный момент социализации. Кто-то уже принимает решения, от которых будет зависеть дальнейшая жизнь, а кто-то напротив, хочет задержать детство подольше.

В это время подросток пройдёт очень много вещей и направлений, чтобы понять, к чему лежит душа.

«-Живём один раз, попробовать нужно всё!» Отличный девиз не так ли? Дьявол в деталях, а точнее в трактовке этого лозунга: к сожалению, под «всем» многие молодые люди понимают наркотики, дешёвый алкоголь и прочий, не побоюсь этого слова шлак.

Более же сознательные люди, под «всем» понимают саморазвитие через литературу, пробуют себя в спорте, музыке, рисовании и так далее.

Многие родители пытаются направить ребёнка на «путь истинный», но (всегда есть это неприятное «но», не так ли?) сведённый с ума гормональными взрывами, подростковым минимализмом и просто уставший от нравоучений подросток, в лучшем случае попросту игнорирует все попытки родителей показать наименее «травмоопасный» путь развития. В худшем же случает, всё сводится к своеобразному протесту: самовыражение через радикальные политические взгляды, связи с «плохой» компанией, показания возлияния спиртным, дело доходит даже до употребления наркотиков. Причём, делая это не для своего «кайфа» или расширения сознания, а попросту назло родным. Своеобразная трактовка «на зло маме отморожу уши».

Родным это естественно не нравится, они пытаются хоть как-то оградить ребёнка: домашний арест, лишение гаджетов, выхода в интернет и прочее.

А ведь в большинстве случаев достаточно просто поговорить по душам. Не так, например, как строгий отец с непослушным сыном, а как личность с личностью. Ведь подростку, как писал Рубцов «хочется речи простой, человечьей» …

Специальная номинация «Крик души»

Селоме Мемори

Саратовская область, г. Саратов

«Как я вижу язык своей профессии?»

По моей профессии, будучи студентом, мне приходилось выучивать русский язык для лучшего общения и понимания.

Я была иностранным студентом, чьим первым языком был английский, это был трудный, но рекомендуемый вариант для моей специальности. Честно говоря, мне было страшно изучать язык, который я не знала на 100%. Несмотря на то, что я изучала основные принципы языка в течение 8 месяцев, это было непросто.

Язык немного сложен и сложен, грамматика всегда была моей проблемной областью. Я быстро научилась читать, но складывать предложения не так-то просто. Иногда бывает трудно понять, когда вы разговариваете с разными людьми потому, что акцент варьируется от одного человека к другому.

В идеале я бы предпочла, чтобы люди моей профессии могли использовать английский и русский язык одновременно, чтобы объяснять студентам. По мере того, как мир меняется и развивается, всё больше студентов выезжают за границу, чтобы получить лучшее образование, поэтому я хотела бы, чтобы каждый студент был обслужен. Сидеть в классе час и чувствовать себя проигнорированным только потому, что не можешь всего понять, утомительно для ума. Кто-то может спорить, зачем тогда сюда приехать, но причин множество.

Может быть, мне неправильно хотеть, чтобы система изменилась, но зачем принимать учеников, если вы не собираетесь подталкивать их и помогать им достичь их мечты, разве это не ваша работа как учителя? Обучать независимо от того, откуда человек.

Я люблю разговаривать с людьми всех профессий, я чувствую себя приемлемым, когда меня можно включить в разговор.

В целом язык очень интересный, и как человек, говорящий на более чем 3 языках, я люблю его изучать, и со временем я надеюсь, что смогу очень бегло говорить, и в будущем я не пропущу никакой важной информации.

Специальная номинация «Крик души»

Кадцына Александра

Пермский край, г. Пермь

«А хочется речи простой, человечьей» Н.Рубцов

Вроде бы просты слова, но они всё-таки заставляют задуматься. Когда я выбирала свою профессию, я не думала, что официальная речь кардинально отличается от нашей и что так трудно жить только ей. Даже на первых этапах учёбы уже не хватает простых разговоров, не затрагивающих ни строевых моментов, ни специальных дисциплин, хочется поговорить с «простыми» людьми без званий и погон.

Приходя домой, в казарму, мы сразу же начинаем обсуждать всё, что произошло за день и у каждой девушки находится, что сказать, о чём поговорить, каждой хочется поделиться эмоциями. Если мальчики сами по себе не разговорчивы и быстро привыкают к деловому языку, быстро принимают, что нужно общаться по уставу, то нам, девушкам, сложнее принимать это всё, но мы усердно стараемся преодолевать данные трудности. И если сказать честно, то я лично ощущаю нехватку простых душевных разговоров с родственниками, с друзьями, с обычными людьми. Я понимаю, что люди в погонах тоже люди, но это уже сотрудники, с которыми нужно выдерживать дистанцию.

В каждой трудности есть и положительные, и отрицательные моменты. Так, исходя из того, что не хватает душевного, не уставного общения, мы начинаем ценить даже самые короткие и с какой-то стороны банальные разговоры с близкими людьми. Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери: «Единственная мне роскошь – это роскошь человеческого общения».

Специальная номинация «Крик души»

Соцукевич Александр

Кемеровская область, г. Новокузнецк

«А хочется речи простой, человечьей»

Родная речь простая, человечья, настолько же незамысловатая и величественная, как и природа родного края, оставляющая след в памяти и постоянно манящая к себе всю жизнь.

Я – курсант Кузбасского института федеральной службы исполнения наказаний. Что я тут делаю? Как я сюда попал? С какой целью? Кем я стану в будущем? Эти вопросы не дают мне покой уже достаточно давно.

Я поступил в институт по настоянию отца, идейного офицера, патриотизму которого может позавидовать каждый, хотя, это, скорее и не патриотизм, это – истинная любовь к Родине, сила которой способна разрывать, стирать в пыль расстояния, невзгоды и проблемы.

С самого детства отец воспитывал меня достаточно строго. Отец хотел видеть меня в будущем офицером, обучить меня всему тому, что знает сам, развить во мне качества настоящего мужчины, справедливого и достойного офицера.

По мере взросления я начал осознавать, что отец порой поступал пусть и жестоко, но справедливо лишь для того, чтобы я перенял эту справедливость и несгибаемость, непоколебимость, отец боялся, что я приму доброту за слабость. И это видно во всём. Душа отца – суровая, рождённая глубокими снегами и дикими ветрами северная тундра, окаймлённая торосами и топорщащаяся хвойными ветками, но сердце… В нём хватит тепла и доброты для каждого человека, каким бы холодным он не был.

С самого малого возраста отец начал прививать мне любовь к природе, родной земле. Теперь для меня Родина – это тайга, вековые ангарские сосны по берегам Бирюсы, стрелой стремящиеся к небу, бесконечные паутины дорог, разрезающие неприступную, топорщащуюся ветками дикую тайгу. Огромные ели, костылями подпирающие безумной красоты небо над долинами мелких таёжных речек; раскидистые заросли смородинника и малиновых кустов, алые пятна брусничных кустов на белом боровом; голубичные и черничные грозди иссиня-чёрных глазок сочных ягод; косяки рыб разных видов, рассекающих спокойные воды Бирюсы, размеренно текущие за горизонт. Лесные гиганты – лоси, тихо, с безумным наслаждением жующие зелёные клочки сочных трав, листьев; матёрые медведи, оставляющие причудливые огромные следы на боровом песке, становящиеся интересным объектом для изучения для любого человека, решившего погостить в просторных и роскошных сосновых лесах Сибири. Каждая песчинка и каждый камушек там пропитаны моей любовью к Родине. И, конечно же, именно всем этим и помнится русский язык, подпитывается Великий и Могучий энергией ледяного Заполярья и бездонных зелёных морей тайги, Приволжских степей и Дальневосточных сопок.

Русский язык есть Россия, без языка её не будет, и нам необходимо сохранить его первозданность и самобытность.

Природа России всегда была олицетворением русского народа. Менталитет наш обусловлен тем, что люди живут в особой природной среде, которая непонятной тоской и задумчивостью отражается в людях. Так же и язык. Он выкован в ледяных кузницах севера, буквально впаян в лёд, но так гибок, так красив, как ни один другой язык, этим и стоит дорожить, это и стоит охранять лишь для того, чтобы русский народ жил, развивался и хранил историю своей страны.

Специальная номинация «Крик души»

Осипенко Юлия

Свердловская область, г. Нижний Тагил

«Как я вижу язык своей профессии?»

Так как мы живём в социальном окружении, нам приходится всегда коммуницировать с другими людьми. Однако уровень общения с разным кругом людей может существенно отличаться, например, даже в стенах родного дома. Хотелось бы порассуждать на эту тему в рамках своего сочинения.

В семье человек может чувствовать себя при диалоге раскованно, смело, не боясь высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу. Всё дело в том, что близкие люди всегда готовы выслушать нас, отнестись с пониманием к мнению, которого мы придерживаемся, даже если оно не сходится с их собственным. Но этот случай характерен для тех семей, в которых царит полное взаимопонимание. Бывает так, что отношения между членами семьи напряжены, и тогда трудно даже найти общие темы для разговора, что конечно, не несёт в себе ничего хорошего.

Безусловно, в современном мире многие родители пытаются быть на одной волне со своими чадами. У некоторых это получается без особых проблем, контакт с детьми налаживается быстро и все счастливы. Но родители не всегда способны понять ребёнка. Зависеть это может от возраста детей и родителей, их мировоззрения, сложившихся взглядов и привычек. Каждый день в мире происходит много всего удивительного, чем впечатляется подрастающее поколение. Появляются различные тренды и течения, которые старшие порой не готовы принять, у них складывается критическое отношение к новому веянию жизни, вследствие этого с детьми не находится общий язык, часто вспыхивают конфликты, разрешение которых требует довольно длительного времени.

Иногда погода в доме может зависеть ещё и от того, кем работают старшие члены семьи. Допустим, в семьях, где родители – военнослужащие, сложно бывает даже выразить определённые эмоции, ведь общеизвестно, что военные зачастую хладнокровны в общении, стараются не показывать то, что чувствуют на самом деле, детей воспитывают с особой строгостью. При диалоге с родителями указанной профессии детям приходится включать в себе уступчивость и терпение, потому что у таких матерей и отцов во всём своё мнение, и что не менее важно, правильное только оно. Если же человек родился в семье актёров, то, наоборот, отношение данной ячейки общества будут постоянно наполнены различными эмоциональными оттенками, которые могут быть как положительными, так и отрицательными. Возможно, и в этом случае домочадцам приходится непросто, потому что родитель – актёр может влиться в удобную для него роль в зависимости от ситуации. Хорошо, если благоприятные ситуации в жизни таких семей преобладают над неприятными, ведь тогда родители-актёры пребывают в позитивном расположении духа и все в семейном кругу испытывают гармонию. Также в такой семье ребёнок будет максимально грамотен, начитан не по годам, у него будет хорошее знание

театрального искусства и с помощью родителей, работающих в этой сфере, он сможет узнать все подводные камни жизни театра.

Таким образом, на вышеприведённых примерах доказана мысль о том, что качество разговора с родителями может быть напрямую связано с их профессиональной деятельностью.

Специальная номинация «Обратная сторона простоты»

Малявина Кристина

Эстония, г. Нарва

Какофония из слов выжигается в памяти, выталкивая собой остатки здравого смысла. Речи, слышимые в округе, подобны дёгтю, вытекшему из лопнувшей бочки под напором «рук помощи» и заполняющим своей зловонной структурой каждый микроскопический угол. Вдобавок, актёрская игра театра интонаций «Угольки и Лисы», словно леска, обмоченная в окисленных мышьячих водах, режет слух так, будто намереваясь отрезать уши напрочь. Как интересно: не надоело ли варится в живом словарном аду в четных поисках заветного?

Давно уже ни секрет, ни тайна, ни «Атлантида с садами Эдема»: знания о силе слова не то что горы свернут, а перепишут саму суть пустоты, вывернув её сначала наизнанку, а после начнут сворачивать и месить как тесто для оладий без намёка на усталость. Те, кто обладает столь грандиозными познаниями ораторства, даже не подозревают, как им повезло. Хотя, нет, они прекрасно осведомлены о своём преимуществе пред остальным «не сведущем в великом смысле вещей» народе. И кажется: совершат они великие открытия при помощи дара своего, помогут простому народу найти блаженный путь в безбедную жизнь. Только вот героя нашего приключения ждёт одно огромное разочарование: самопровозглашенные «боги» клеят серо-зелёный скотч себе на глаза, глаголя тирады на полном дисгармоний языке, который одаривает слушателей «лечебной» мигренью, заодно безжалостно кромсая на куски устоявшиеся понятия морали.

Но подождите, что же мы слышим вдалеке? Неужели подорожник помог? Наконец, родной, людской язык слышим, а помыслы его носителей чисты, и принимают с распростёртыми объятьями. Что ж, во-первых, друг мой, сдери розовый скотч с глаз и ушей своих, а во-вторых, оглянись вокруг и пойми, куда их «долгожданные слова исцеления» тебя завели: вязкое болото полное заплесневелых обещаний, складируемые не одно столетие подряд, чьи пары, как раз-таки и создали имитацию той самой адекватной, понятной, желаемой всей душой речи. Естественно, зловонная жижа пустых изречений, наполненных корыстной жадностью наживы, служащая домом «ангелам земным» не намихня так просто отпускать любого заведённого в неё, ибо «НАША КОНТОРА ТЕРЬ, ТВОЙ ДОМ, А У НАС ВСЕ ЗА ОДНОГО, И ТОЛЬКО ПОСМЕЙ ДЁРУ ДАТЬ! МОЗГИ ПОСТАВИМ НА МЕСТО!». Вот только благовония больше не действуют, а картина их оправданий настолько жалкая, что лицо морщится, похлещи, чем от конфет повышенной кислости. И вот, когда силы на исходе, когда больше не хочется, не слушать никого, не слышать ничего, судьба-подлюка решает добить окончательно: водянистая дорожка двигает тело с угасающим разумом, по направлению к театру «Угольки и лисы», актёры которого, играют несколько совокупностью выученных движений и текстов, сколько целевшей привить к себе отторжение, человеческой речи. Актёры играют на струнах собственных голосов, обмакивая каждое слово в спектр выбранного цвета: голубые мечтания с градиентом ярко-красных стремлений, пастельно-жёлтый восторг вперемешку с иссиня-черным трауром, и темно-фиолетовое отчаяние, что время от времени пропускает одинокие, белоснежные капли надежды. Всё столь же ярки, сколько серы и безжизненны к концу их пьесы. Высыхая и теряя полностью цвет, подобно краскам из пыли, сделанных на скорую руку, краски сползают, капая на изначально беззвучные струны, окисляя их, похлещи, чем самая едкая кислота, когда-либо существовавшая. Звук от проржавевших струн, от лесок, пропитанных водой из мышьяка, от голоса, что как по воле случая меняются в

угодную сторону простой сменой «интонационной мелодий», являющиеся тени леска ни режет измотанный слух, намереваясь оглушить, отрезав подставленные уши напрочь. Но несчастливый мой товарищ еле как встаёт с трибун, танцует «себя» к выходу, направляясь в неизвестное никому, кроме него самого, направления с мыслью: «А может, в следующий раз получится услышать её: «Речь человечью, простую!».

Какова же мораль столь хаотичного, местами бессвязного и пропитанного упомянутым отчаянием приключения? Люди не могут жить без общения друг с другом, а общение, непосредственно, предполагает слушание, и не важно, сколько пробок со спиртом кому-то понаставляют в уши: даже если слышимая проповедь – бред сумасшедшего, даже если слова доброты – иллюзия, а искренность их – фальшь, человек, не смотря на желание оглохнуть окончательно, закончив словарный ад, продолжит искать ту самую «речь». «Простую, понятную, человечью речь», которой сейчас не хватает, и которой так хочется.

Специальная номинация «Обратная сторона простоты»

Пак Надежда

Красноярский край, г. Красноярск

Просто – по-человечески, вечно.

Твой виртуальный личный дневник

Запись 448 (30 авг. 2025г.)

+ Ход времени в мире ведёт за собой его трансформацию.

В эпоху Шекспира жизнь была театром. Сейчас жизнь – online-игра, причём иногда – «Игра в кальмара». Вещи, невообразимые и непонятные в прошлом, - теперь часть программы «Доступная среда». И уже, в свою очередь, нам непонятно, как и для чего, а главное, с каким значением люди жили, действовали, говорили. И лишь самое простое – основа всего – то, что связано с нашими чувствами, вечное навеки остаётся при нас. Вот, что я понял из собранной ровно в пятьсот томов нашей с дедом библиотеки. А произошло вот что…

Прикреплённые записи

Запись 158 (15 июня 2021г)

Привезли меня как-то в деревню чилить на лето. Бэтси мой, конечно, толкал: «Ауф, Бро, квест – хардкор. Лайтовее кита научить войсы записывать». Замутили челлендж, поспорили на симпл-димпл, что выпилюсь на второй неделе. С первой же фразы полный фейспалм! Дед мне выдаёт: - Здорова, чувак!

Я-то ожидал «дядю честных правил», у которого «под старость жизнь такая гадость», это ж ещё как-то транслейтить можно. Залип на секунду, достал айфон: «Сири, ЧУВАК». Какие-то картинки с парнокопытными. Решил, что аналог оленя. Буллинг мне устроил? Рипнуть решил? Ок, бумер. У меня ЧСВ в норме, толку агриться… Прикинусь эйчаром, за сезон выведу его в топчик, вся деревня стэнить будет.

Запись 159 (17 июня 2021г.)

Кинул предложение замутить вайбовый рейв: пригласим мейтов, пофлексим, погамаем. Роллы этим фуди мои не зашли, всё, думаю, эпик фейл, но вовремя скрафтил драйвовый пранк над одним слоупоком, рофлили с его заигрываний с Сири. Попадос будет, когда он чекнет, что это бот, ору!

Лойс на новый мем!

Запись 160 (29 июня 2021г.)

Хелп, народ! Требуют от меня пруфов, что игры не для дегенератов! Тащеры нашлись. Респект, конечно, война, труд, СССР, все дела, а о современных юзерах кто-нибудь думает? Устроил криптовый разнос: рассказал про айтишников, неомедицину, тренинги всякие, краудфандинги…

- Вы целое поколение в нёрфе обвиняете, типа нубы, только потому, что они от вас отличаются. Да, есть кринжовые персонажи, но крашей тоже хватает, вы же просто не шарите! Вас послушать, так лучше было, когда все болячки ртутью лечили, а сейчас, может, какой-то зумер лекарство от рака создаёт!

Бомбило меня мнут десять, потом аж слезу пустил, полный зашквар. Дноклы бы увидели – зашеймили б…

А олды заценили. Затимились, сидим, свайпим ленту в телеге.

Запись 161 (23 июля 2021г.)

Скиллы пока рандомно прокачиваем. Деду на неделе хайповая тишка с алика пришла, бабуле тоже новый лук на вайлдберис подобрали: накупили мерчей с какой-то певицей времён палеолита; ходит, понтуется перед своими. Фортануло, что у них тут бодипозитив миром правит.

Сидим стримим вечерами. Я их на бинджвотчинг хотел подсадить, так они мне «букридинг» впаривают. Биполярочкой попахивает, ИМХО.

Запись 162 (30 августа 2021г.)

Когда сказал, что к шнуркам пора, притащили мне мои топ-сайдеры. Кек.

Оставил деду свой старый телефон #на_память». Научил шазамить, показал фейстайм, в вотсапе зарегал. «ТикТок, - говорю, - лучше не скачивай, там пока только байтить могут». А он подарил мне собственную мини-библиотеку из двухсот сорока пяти томов. Вроде как с меня до пятисот ещё двести пятьдесят пять собрать надо.

Бэтси я грузить подробностями не стал. Сказал просто, что всё на щи прошло, так он меня читером назвал и чуть в ЧС не кинул. Разрелим… Главное теперь форсить идею, что дело не в том, как мы говорим и где движи устраиваем, в он или офф, а что чувствуем.

Самые ценные выражения люди пронесут через века. Хотя бы слово «любить». Одно дело:

- Ты мой краш! Ебой! Тащусь с тебя!

а другое:

- Я тебя люблю.

Просто. По-человечески. Вечно.

Специальная номинация «Русский язык глазами иностранца»

Рахимов Исломиддин

Таджикистан

Тема моего эссе – высказывание Н.М.Рубцова. это замечательный русский поэт, которого ставят в один ряд с Тютчевым и Фетом. Это человек трудной судьбы, поднявшийся из низов, но, к сожалению, умерший в расцвете лет. Он писал простые на первый взгляд, но очень глубокие стихи. Также глубока и фраза: «А хочется речи простой, человечьей». Поэт знал, о чём говорил. Его высказывание актуально и сегодня, спустя 50 лет после его смерти.

Что же имел в виду Рубцов, говоря о простоте речи? Людям лень вникнуть в серьёзные рассуждения, грамотную речь, насыщенную умными словами, терминами, научными понятиями, иностранными словами и поэтому нужно говорить на языке человека необразованного: простыми предложениями, общеупотребительными словами, примитивными объяснениями? Как у Распутина Богодул, у которого «курва на курве сидела и курвой погоняла»? Нет, простой не значит примитивной. Есть такое качество хорошей речи: простота. Под ней подразумевается отсутствие в речи вычурных, неестественных слов, отсутствие искусственности. Это понятие близко к другим требованиям к хорошей речи: ясности и доступности. Уметь говорить простыми словами о сложном, говорить с любой аудиторией на её языке и не обеднять при этом содержательной стороны речи – это искусство. Ведь для этого нужно хорошо разбираться в предмете речи, владеть её богатством: уметь подбирать синонимы, описательное выражение, вовремя вспомнить крылатое выражение или пословицу, подходящую ситуации. Часто люди, которые хотят показаться важными, специально насыщают речь заумными словами и выражениями, какими-то клише, избитыми оборотами и не понимают, что слушать их смешно. Видимо, это и имел в виду Рубцов в моём понимании.

Что означает «речи человечьей»? Вспоминается выражение: «Я тебе на человеческом языке говорю!» То есть на доступном, понятном, простом. Человеческом, простом? Они и стоят через запятую, как синонимы. Но не только. Чем отличается человек от других представителей живого мира? Душой, чуткостью, способностью сопереживать, добротой. Животные, насекомые, млекопитающие обмениваются сигналами, несущими какую-то информацию, а речь человека помимо этого эмоциональна. Люди делятся не только информацией, но и мыслями, чувствами, переживаниями. Сложно слушать человека, который несёт только пользу: информацию нужную тебе. Информацию можно найти в интернете. Хочется за роботом видеть живого человека, понять его чувства, личное отношение. Поэтому за «человеческой речью» мне слышится человеческое отношение.

Мне повезло: в моём окружении есть такие люди, которые говорят на простом, человеческом языке. Такие мои родители, такими были учителя в школе, и сейчас в моём институте много таких преподавателей. Я тоже учусь так говорить. И надеюсь, у меня получается.

Специальная номинация от Елены Рубцовой «За интерес к творчеству М.Булгакова»

Панфилёнок Владимир

Эстония, г. Нарва

«А хочется речи простой, человечьей».

В последнее время я заметил, что жить одновременно стало и сложнее, и проще. Телевизор не смотрел уже давно, а на интернетресурсах, когда захожу время от времени, взрослые дяди и тёти, пытающиеся выглядеть молодо и свежо, пишут такой бред, что впору вспомнить цитату из фильма «собачье сердце» - «Это просто позор какой-то!». Периодически пересматриваю этот фильм, обратил внимание, что Полиграф Шариков (Полиграф Полиграфович), мне не то, чтобы становится ближе, роднее и приятнее, но по крайней мере он искренен и естественен в своих порывах, желаниях и поступках. Он не хитрит, он живой и настоящий. Чего не скажешь о помощнике профессора Преображенского – Борменталe. С одной стороны, Борменталь вежлив, приятен и буквально «смотрит в рот» профессору, своему Учителю. Все вроде бы правильно, так и должно быть. Но какой-то фальшью веет от этого общения. Профессор искренне верит, что Борменталь восхищается им, а вот я вижу, что последний просто использует профессора, чтобы добиться карьерных высот. Так мне видится, и я скорее всего не прав, но к чему я завел этот разговор. В общении среди окружающих меня людей я часто слушаю и слышу фальшь и обман. Причем эти люди говорят и красиво, и грамотно, правильно используют причастные и деепричастные обороты. А вот от людей, которые не хитрят, не обманывают, которые не добиваются рейтингов на ю-тубе, которые пьянствуют, работают, но при этом готовы искренне умереть за свою страну, народ и семью, в их речи нет вранья, они живые и настоящие. Не призываю становиться «Шариковыми», но предлагаю убрать из себя Борменталя, и тогда все станет намного легче.

Специальная номинация «Рассказ о профессии»

Гарсия Карлос Фернандо

Гватемала

Язык моей профессии.

Какой он?

Меня зовут Фернандо. Я живу в Гватемале. Я учу русский язык, потом я буду учить химическую инженерию и по моему личному мнению, химическая инженерия профессия самая интересная. Потому что химическая инженерия работает со всеми науками, математикой, физикой, информатикой, историей, медицинскими науками и конечно химией. В химическом машиностроении учат материю. Когда я думаю об этой теме или вопросе «какая профессия по-твоему самая интересная» я всегда отвечаю «химическая инженерия».

Химическая инженерия – это всё о превращении сырья в полезные, повседневные продукты: одежда, которую мы носим, еда и напитки, которые мы употребляем, и энергия, которую мы используем, всё зависит от химической инженерии. Инженеры-химики разрабатывают необходимые процессы для получения различных целевых продуктов, без чего невозможно управление мировыми ресурсами, соблюдение требований по охране окружающей среды и обеспечение норм безопасности и здоровья населения.

Я считаю, что язык моей профессии очень интересный. Да, это язык формул и правил. Но для меня этот язык привлекательный, потому что я хотел говорить на нем с детства. Язык моей профессии не понятный людям других профессий. Для них он кажется трудным и одновременно загадочным, для инженера-химика простым и понятным, а главное помогающим сделать миллионы вещей созданных инженерами-химиками доступными и облегчающими жизнь людям всей планеты.

Специальная номинация «Рассказ о профессии»

Воробьёв Артём

Удмуртская Республика, г. Ижевск

Язык моей профессии

У каждой профессии свой язык, свои знания и свои обязанности. Каждый человек, получая образование, учит язык своей профессии. Есть профессии, где нужно уметь говорить и общаться с людьми, есть профессии, где нужно применять физические способности, но самые ответственные и важные профессии в наше время связаны со знанием математики и физики.

Меня зовут Воробьев Артем, мне семнадцать лет и я обучаюсь на втором курсе по специальности радиоаппаратостроение. Сейчас мы только начали изучать специальные предметы, но мне уже не в первый раз приходится сталкиваться с радиоэлектроникой. Я могу уверенно сказать, что языком нашей профессии являются математика и физика. Абсолютно все электрические приборы, машины и установки снабжены электрическими схемами, платами и радиокомпанентами. Для рассчёта токов, напряжений и сопротивлений нам обязательно нужны математика и базовые знания по физике. Без этих знаний нельзя рассчитать ни одну схему и даже нельзя банально правильно подключить потребитель к источнику питания.

Специалисты нашего профиля должны полностью понимать и знать процесс производства электрооборудования от изготовления печатной платы до конечного полноценного продукта. Именно поэтому нашими профильными предметами и языком профессии являются математика и физика.

Благодаря тому, что у каждой профессии есть свой язык, культура речи и знания окружающих становятся богаче и грамотнее.

Специальная номинация «Ломая стереотипы»

Трифонов Андрей

Московская область, г. Дубна

Нет кражи более преступной, чем кража богатства и красоты родного языка.

«А хочется речи простой, человечьей…» - пишет в одном из своих стихов Николай Рубцов. Как это верно, и как здорово уметь говорить о сложном простым языком! Ещё в XVIII веке Людвиг Берне считал простоту и изящность речи «отпечатком гения». В веке девятнадцатом такой гений в России нашёлся. Настоящую революцию в искусстве слова совершил наш великий писатель и поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Но годы неумолимо движутся вперёд, эпоха сменяет эпоху…Не стоит на месте и наша речь. Меняются смыслы, понятия, меняется наш русский язык. Стал ли он лучше с годами, интересней, благозвучней? Развился ли он? Наш современный русский язык по-прежнему изящно прост или просто примитивен?

Как говорил Сократ, «давайте разберёмся в терминах». Если говорить о простоте, как об отсутствии пестрящей напыщенности и чрезмерных, режущих слух вычурностей в словах – то такая простота языка красива и естественна. Но если простота речи сводится лишь к узости словарного запаса, к стремлению выразить всю гамму душевных переживаний короткими, словно выдох, словно плевок, фразами типа «Вау!» и «Обалдеть!» - то такая простота речи выглядит совершенно иначе. Она отвратительна, примитивна. И образчики такой речи нас преследуют везде. Наш русский язык безжалостно кромсается уродливыми сокращениями, ненужными заимствованиями из других языков, нецензурными словами, сленгом. Мы крадём красоту русской речи, крадём сами у себя, и это худшее воровство из всех возможных…

Великий русский писатель Куприн писал: «Язык – путь цивилизации и культуры. Язык – это история народа…Потому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью». И, между прочим, ещё пару веков назад красота и богатство речи было достоинством каждого человека. Сколько прекрасных поэтов и писателей дала нам Россия в те времена! Лермонтов, Пушкин, Чехов, Гоголь…Как высоко они ценили наш язык и как его обогатили! Из поколения в поколение их имена проносятся как святыня, как лучики божественной звезды для русского народа.

А что же делаем, что творим с русским языком мы, жители XXI-ого века?

Сейчас большая часть русской молодёжи не считает важным изучать родной язык и не стыдится безграмотной уродливой речи. Мы перестали понимать друг друга, сопереживать, сочувствовать, красиво мыслить и выражать свои мысли. Я сознаю это ежедневно, общаясь со сверстниками. И это – проблема.

Но у каждой проблемы есть своё начало, есть корень бед. Так где же он? Мне кажется, что всё начинается с семьи. У меня дома всегда было полно книг, а тягу к чтению мне привила бабушка. За книгой я нередко видел и свою маму. Наверное, этим объясняются и мои школьные успехи в изучении литературы. Я обожал и обожаю поэзию. В ней вся прелесть русского языка, его мелодичность, широта, нерв. Очень люблю стихи Лермонтова, Ахматовой, Бродского. Сам

пишу стихи с седьмого класса, вдохновляясь поэтическими шедеврами этих великих русских людей. Мне есть к чему стремиться…

Но как мало среди моего окружения тех, с кем можно развивать искусство слова, с кем можно двигаться к новым достижениям и открытиям! Мне искренне жаль, что многим их моих современников безразлично то, что волнует меня. Жаль, что в их семьях не нашлось человека, который смог пробудить в них тягу к чтению. Их обездолили, лишили самого главного – тяги к познанию, их ограничили.

Сложно поддерживать разговор с человеком, лексикон которого ограничен междометиями и словами – паразитами. Примитивность речи, на мой взгляд, признак примитивности ума. Заметьте, речь идёт о примитивности, а не о простоте. Лев Николаевич Толстой писал: «Менее всего просты люди, желающие казаться простыми». А вот примитивность – это, как раз, не простота, а лишь жалкая попытка быть ею. Примитивность – это кризис и крах любого языка, это не только когда нет ничего лишнего, но и отсутствие необходимого.

Какой может быть выход из этого кризиса? Только чтение, только воспитание детей и молодёжи на высоких образцах великой русской литературы. И наконец, самое простое, доступное каждому – наблюдение за собственной речью, стремление к её красоте.

Как хочется не только читать в книгах, но и слышать речь не пёструю и броскую, а спокойную и размеренную, в меру аскетичную, не примитивную и не вычурную. Держащую золотую середину, и ласкающую слух, какой и подобает быть русской речи!

Специальная номинация «На страже языка и закона»

Петрова Мария

Вологодская область, г. Вологда

«А хочется речи простой, человечьей»

Есть ли что-то сильнее человеческого слова? Самые страшные войны в истории человечества начинались со споров, разговоров враждующих сторон или наоборот, молчания. Тоже самое слово, только не произнесённое. Самые красивые чувства на планете выражаются словами. Татьяна в письме к Евгению словами описала свои чувства: «Я к вам пишу – чего же боле?», Владимир Дубровский писал Маше письма, чтобы в них раскрыть свои искренние чувства: «Я знаю, что вы любите меня. Не сомневайтесь – я люблю вас не меньше». Самые большие клятвы говорятся шёпотом на том самом языке, все песни этого мира, прекрасные творения мировой литературы сохранены в словах.

Нам, обычным людям, так хочется порой облачить в слова все свои чувства, переживания. Поделиться с ближним самым сокровенным. Убрать телефоны, закрыть двери в интернет – пространство и открыть затворки своей души собеседнику. Рассказать о самых простых вещах. Что кот Васька снова пошёл гулять в соседнее село, что гречка снова стала дорогой, что дочь Марина сдала на «отлично» экзамены. Что, что, что…что жизнь простая, человечья не в смартфонах, за окном. В том самом из детства, в котором площадь Красная видна.

Потребность человека в «слове простом, человечьем», на мой взгляд, правильнее всего выражена в стихотворении «Пусть поют поэты!» Николая Рубцова:

«Мол, век ракетный,
Век автомобильный,
А муза так спокойна и тиха!»

21 век – век научно-технического прогресса, наука и техника выкинула, именно так и не иначе, русскую речь на подмостки жизни. И автор пишет: «а муза так спокойна и тиха!». Муза – те самые предрассветные часы наедине с бумагой и своими мыслями, те самые слова, сказанные собеседнику от чистого сердца. Муза – это то, что на просторах современной речи не найти.

Сейчас мы наблюдаем такое явление, как обнищание русской речи. Мне самой страшно от того, как мы говорим. Красивое, русское слово «Здравствуйте» сменилось на краткое «привет», речевой этикет сменился сленгами, жаргонизмами, заимствованиями. От чего это? Современная молодёжь хочет максимально упростить себе жизнь. И зачатки этого «упрощения» - социальные сети, кумиры нынешнего поколения. И помочь нам может только отечественная и зарубежная классическая литература.

Н.В.Гоголь – один из величайших писателей мировой литературы. Его перу принадлежат такие произведения, как «Шинель», «Мёртвые души», «Ночь перед Рождеством» и конечно, «Тарас Бульба». Всем известное выражение главного героя книги Тараса Бульбы «Я тебя породил, я тебя и убью», сказанное его сыну Андрею, стало крылатым. С помощью русского слова Николай Васильевич хочет показать читателю всю отцовскую боль Тараса

Бульбы и любовь к родной земле. Тарас Бульба любит своего сына, но ценности настоящих казаков стоят выше для него. Читатель, произнося эти слова, словно понимает сколько в них могущества и мощи. Простые человеческие слова миллионам читателей по всему миру задают немой вопрос: а как бы поступил ты на месте Тараса Бульбы?

В другом шедевре русской классической литературы слова, поздние и тайные, помогли главной героине осознать, что мимо неё прошла настоящая любовь: «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё». Речь идёт о Вере – главной героине произведения А.И.Куприна «Гранатовый браслет». В Веру тайно был влюблён Желтков – мелкий чиновник контрольной палаты. Он писал ей письма, пытался дарить дорогие подарки и всегда в памяти хранил ту случайную встречу на цирковом представлении. Высокое достоинство человеческого письма мы наблюдаем в его признании Вере: «Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью».

И таких примеров у меня очень много. В этих творениях заключены те самые слова простые, человечьи. В них вся сила, мощь русского слова, русского человека.

Современной молодёжи и себе в том числе я желаю остановиться. Всё ещё не поздно. Читайте книги, стряхивайте пыль с их обложек и своих мозгов, мыслей, затуманенного разума. Речь простая, человечья она в нашей жизни всегда найдёт место. В любви, прошу вас, признавайтесь не в смс коротким «люблю тебя», а посредством слов и действий в реальной жизни. Хочется снова вернуться к литературе. Помните великое творение А.С.Грина «Алые Паруса»? Ассоль много лет ждала своего Грея, чтобы сказать заветное: «Я тебя люблю». И не было тогда ваших смс, были простые, человечьи слова!

Дорого то человеческое слово, которое сказано вкрадчиво и разумно. Не бойтесь говорить, спорить, если надо скандалить. Но за правду и честь. А если сказать нечего, то стоит вспомнить слова Ф.М.Достоевского: «Друг мой, вспомни, что молчать хорошо, безопасно и красиво». А ещё лучше пишите письма, даже если они в социальных сетях и без чернил. Красиво, лаконично, честно.

Специальная номинация «Юное дарование»

Мавлюдов Амир

Пензенская область, г. Пенза

Тема сочинения застала меня врасплох. Что значит простая речь? А человечья – это какая? О чем говорит поэт, о чем заставляет задуматься? Я прочитал стихотворение. Так вот ведь в чем дело. В суете, шуме и пустословии мысли тоже пустые. И человечность проявлять не получится. Но если мы живем в спешке, есть ли у нас время на глубокие раздумья о простоте и человечности языка?

Казалось бы, чего тут рассуждать. Моим сверстникам понятна речь, которая льется с экранов ТВ, мобильных телефонов и компьютеров. И порой она настолько «проста», замусорена иностранными, сленговыми, а порой и откровенно неприличными словечками, что взрослым приходится ограничивать, а то и запрещать пользование гаджетами.

Конечно, мы не всегда согласны со старшим поколением. Время диктует правила, у каждого времени свой язык, отражающий изменения в разных сферах жизни. Он постепенно становится языком для всех. С прогрессом не поспоришь. Но почему во времена 21 века, а сейчас особенно, так много говорят о простоте языка, имея в виду его чистоту? Я не задумывался над этим раньше.

Ученые говорят, если мы сравним современный русский язык с языком 18-19 веков, то увидим изменения: уменьшилось количество букв и звуков, язык стал проще, стал менее выразительным, менее образным. Думаю, быть простым не значит быть упрощенным, простоватым, простеньким.

Оказывается, с глубокой древности наши мудрые предки учили обращаться со словами с величайшей осторожностью и ответственностью, так как знали о мистической способности сказанного сбываться в действительности. Считали, что чистота языка хранит чистоту собственной души. Древнеславянская азбука – знакомые нам «аз», «буки», «веди» - послание нам из толщи веков. Оно в современном понимании означает: «Я знаю буквы. Письмо – это достояние. Трудитесь усердно, земляне, как подобает разумным людям. Постигайте мироздание! Несите слово убежденно: Знание – дар Божий! Дерзайте, вникайте, чтобы Сущего свет постичь!

Получается, не очень вникаем и постигаем. Подражая модным блогерам, певцам, артистам бесконечных стендапов, засоряем язык заимствованными словечками, нарушая не только произношение, но и написание русских слов. Превращаем наш язык в русско-английский коктейль.

Мне понравилось высказывание нашего земляка, замечательного писателя А.И. Куприна: «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью». Свой язык надо любить, изучать, а не просто «издавать» слова, как животные издают звуки. Тогда язык и будет человечьим.

Мое поколение живет в такой языковой среде, которую создают нам взрослые. Что могу сделать я для сохранения чистой простоты и человечности русского языка? Следить за свой

речью, избавляться от слов-паразитов и читать классическую литературу. Признаюсь. Это не всегда легко, не всегда в книге сразу все понятно. Но точно могу сказать – чем больше читаешь, тем больше входишь во вкус. Начинаешь понимать, что простота и человечность русского языка – настоящее богатство, которое требует бережного сохранения и защиты.

Специальная номинация «Ветеран РусФеста»

Ашурилов Рабадан

Московская область, г. Москва

Душа – это самое главное богатство человека. Говорят, что глаза – зеркало души, но кроме взгляда её отражением является речь.

Советский поэт Николай Михайлович Рубцов сказал: «А хочется речи простой, человечьей». Что же он имел в виду?

Писатель и литературный критик В.А. Оботуров, анализируя творчество Н.М.Рубцова, писал: «…Он добивался…выявления сложного в простом и простого в сложном…Простота подлинного и естественность даются нелегко, а достигаются на пути…служения не форме, моде или успеху – но самой Поэзии».

Человеческая речь – это сложная цепочка взаимодействия языка, мышления и сознания. Это яркая палитра эмоций, переживаний и образов, но не обязательно то, что мы говорим, должно быть вычурным.

Мне кажется, что как раз богатый внутренний мир, широту души лучше всего выражают слова простые, зато наполненные смыслом и чувством. Однако это не отменяет необходимости думать о том, что мы говорим, какие средства используем, чтобы донести до слушателей мысли.

Использование нецензурных слов вовсе не делает речь простой для понимания большинства. Это речь примитивная, характерная для людей с неразвитым эстетическим восприятием. Для людей, которым безразличны окружающие, да и они сами, потому что только человек, который не уважает себя и других, будет использовать такие слова в общении. «Дурной человек в речах познаётся», - писал Менандр – драматург из Афин.

Наши далёкие предки обменивались жестами и звуками. Со временем отдельные звуки превратились в слова, потому что для выживания человеческого общества необходимо было понимание между отдельными его членами. Появилась первая азбука, и речь, разделилась на устную и письменную. Постепенно сложились языковые нормы, которым необходимо следовать, чтобы тебя понимали.

Речь «простая, человечья» - это та речь, которая подкрепляется правилами культуры речи и, конечно же, общей культуры человека.

В классовом обществе речь каждого класса разительно отличалась. Сейчас с помощью Интернета мы имеем гораздо больше возможностей для получения образования и саморазвития и, соответственно, для того, чтобы лучше понимать друг друга.

Однако компьютеризация часто влияет на речь не самым лучшим образом. Слова сокращаются до аббревиатур, дети мало читают, не умеют правильно выразить свои мысли или найти нужное слово в зависимости от ситуации.

Речь становится малопонятной, скудной и засорённой сленгом или кальками с английского языка. Журналист Татьяна Худякова говорит о подобном «новоязе», как о «синдроме Брайтона», поскольку смешанный язык часто используется в районах, где традиционно селятся иммигранты, в частности на Брайтон-Бич.

Умение говорить просто о сложных вещах присуще человеку, который оттачивает свою речь, владеет богатым словарным запасом и несёт ответственность за свои слова. Николай Михайлович Рубцов создавал свой неповторимый поэтический мир, передавая через стихотворные строки глубокие, но понятные каждому мысли о естественности и природе.

Наша речь - это важнейший инструмент, с помощью которого мы строим свой мир, открываем новые возможности, находим друзей и реализуемся как личность. Выражаться просто – это сложный навык. Важно развиваться интеллектуально, много читать, учить языку, уметь слушать, а главное слышать людей.

Специальная номинация «Самое цитируемое сочинение»

Сорочану Богдан

Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский

«А хочется речи простой, человечьей»

Начав работу, я задумался: «Почему и в чём проявляются профессионализмы?» - и пришёл к следующим выводам…

Они появляются из-за того, что чем больше я учусь, читаю и пропускаю через себя массивы информации, тем профессиональнее и правильнее становится моя речь и со стороны людей, с которыми я работаю, хорошо. Однако, речь столь же безупречна, сколь и скучна, она несёт лишь определённые образы и смыслы, которые взращиваются всю жизнь как на практике, так и в теории. Например, я – студент второго курса, у меня появился новый предмет – метрология, который вынуждает работать с различными правовыми выписками. Они имеют очень сложные и непонятные формулировки, поэтому, я, в первую очередь из-за своей лени, даже не утруждаюсь их зазубривать, ибо из двух чаш весов: понять или вызубрить – выбираю понять для того, чтобы мочь в последующем применить знания правовых структур в своей планируемой или вынужденной деятельности без помощи со стороны юриста, которая стоит значительных вложений. Это называется брать от момента сейчас максимум возможного и полезного в первую очередь для меня!

Это была первая причина, вторая – установки или стереотипы. Не зря профессионализмы называют птичьим языком, так как иногда он взаправду прекрасен и пленителен, как пение волшебной жар-птицы! Это, несомненно, вызывает эстетическое восхищение, особенно когда речь непонятна; в попытках превратить нашу скудную речь в песнь, мы начинаем усложнять её, подражая идолам и идеалам, забывая о том, что я сам же не воспринимаю такие замудрённые высказывания…

И третья причина – тотальная психо-инфантильность, низкая самооценка, и как вытекающий аспект – зависимость от мнения и оценок окружающих. Многие умные и начитанные, устоявшиеся не только материально, но и духовно, психологически, умственно, а одно без другого невозможно, не боятся говорить просто и откровенно на любые темы, так как стремления доказать свою значимость перед кем-либо – нет, моя потребность в оценке удовлетворена мною же!

Поэтому, умение говорить просто о сложном, присуще только высоко разумным и сознательным личностям, которые не только знают ценность своих мыслей, слов, времени и жизни, но и уважающих эти качества в других; а самый лучший способ проявить это – говорить не на простом, а на понятном языке, не обременённом попыткой доказать свою значимость и значимость слов. В этом, в первую очередь, и проявляется социальная ответственность – ответственность за свои деяния, слова и мысли!

Содержание

Работы победителей осенней сессии Международной образовательно-патриотической акции Фестиваль сочинений «Спасём язык – спасём и Россию» 2021 год

1. Мункуев Тумэн……... 3
2. Рояк Соня…….…… 5
3. Панфилёнок Богдан,……..……. 7
4. Хадеев Георгий…….…. 8
5. Абрамов Илья……. 10
6. Русакова Алёна……... 11
7. Надин Дмитрий……... 13
8. Сидорова Арина ……... 14
9. Карплюк Виктория……. 16
10. Тедер Елена…… 18
11. Щучкин Владислав……. 20
12. Селоме Мемори…….……..... 21
13. Кадцына Александра…….…….. 22
14. Соцукевич Александр…… 23
15. Осипенко Юлия…… 25
16. Малявина Кристина…… 27
17. Пак Надежд……. 29
18. Рахимов Исломиддин…… 31
19. Панфилёнок Владимир…… 32
20. Гарсия Карлос Фернандо…… 33
21. Воробьёв Артём……. 34
22. Трифонов Андрей…… 35
23. Петрова Мария……. 37
24. Мавлюдов Амир……. 39
25. Ашурилов Рабадан……. 41
26. Сорочану Богдан…… 43

Учебный центр «СОКРАТ»
Вологда, 2021 год